***Муниципальное дошкольное образовательное учреждение***

***«Центр развития ребёнка – детский сад № 10 «Веночек»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| ***Согласовано:***  ***Педагогический совет***  ***Протокол № 1 от 29.08.2019 г.*** |  | ***Утверждено:***  ***Заведующий\_\_\_\_\_Г.Н. Фефилова***  ***Приказ № 110/1 - ОД от 30.08.2019г.*** |

***Программа дополнительного образования***

***«Театр Петрушки»***

***Составитель:***

***Барышева Галина Алесксандровна,***

***музыкальный руководитель***

***Новодвинск***

***2019 год***

**Актуальность программы:**  
Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.  
**Направленность программы:**  
Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении -какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.  
**Пояснительная записка:**  
Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.  
Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.  
Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.  
Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.   
**Цель программы**: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.  
**Задачи**:  
• Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.  
• Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений  
детей старших групп перед младшими и пр.).  
• Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.  
• Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.  
• Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).  
• Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.  
• Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.  
**Формы работы.**  
1. Театрализованные игры.  
2. Занятия в театральном кружке.  
3. Рассказы о театре.  
4. Организация спектаклей.  
5. Беседы-диалоги.  
6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.  
7. Чтение литературы.  
8. Оформление альбома о театре.  
9. Показ представлений.  
**Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:  
1. Художественно – эстетическое развитие :**  
«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.  
«Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.  
«Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.  
**2. Речевое развитие:** на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.  
**3. Познавательное развитие:** где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей). **4. Социально – коммуникативное развитие**: где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.  
**Ожидаемые результаты :**   
Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.  
Проявляют интерес, желание к театральному искусству.  
Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.  
Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.  
Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.  
Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.  
Установлен тесный контакт с родителями.  
**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ:**  
**Старшая группа**  
Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.  
Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.  
Запоминать заданные позы.  
Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.   
Знать 5—8 артикуляционных упражнений.  
Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.  
Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.  
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.  
Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.  
Уметь составлять предложения с заданными словами.  
Уметь строить простейший диалог.  
Уметь сочинять этюды по сказкам.  
**Подготовительная группа**  
Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.  
Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.  
Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.  
Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.  
Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.  
Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.  
Находить оправдание заданной позе.  
На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.  
Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.  
Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.  
Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.  
Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.  
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.  
Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.  
Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.  
Уметь подобрать рифму к заданному слову.  
Уметь сочинить рассказ от имени героя.  
Уметь составлять диалог между сказочными героями.  
Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

**Содержание программы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Другие виды работ** |
| Октябрь  1 занятие | В мире театра.  Театр игрушек.  Картинки на фланелеграфе. | Беседа о видах театров (Драматический театр, Театр кукол, Музыкальный театр, Академический театр). | Занятие «В гостях у домовенка Кузи».  Упражнения:  - дыхательные «Задуй свечу»;  - на релаксацию «Тяжёлая ваза»;  - артикуляционное «Сказка о весёлом язычке».  Игра «Улиточка».  Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».  Речевая минутка.  Обыгрывание этюдов «Знакомство», «Встреча с другом», «В театре». | Рассматривание иллюстраций, фотографий.  Знакомство с правилами поведения в театре. |
| 2 занятие | Настольный театр игрушек. | Способы использования разнообразных игрушек - фабричных и самодельных. | Игры на знакомство.  Игра «Кто это?»  Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание».  Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».  Речевая минутка.  Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазая» (А. Барто). | Изготовление игрушек из природного или другого материала.  Чтение стихотворений.  Экскурсия в прачечную детского сада.  Рисование «Искусство гжельских мастеров». |
| 3 занятие | Настольный театр картинок. | Особенности изготовления персонажей и | Особенности управления картинкой-персонажем. | Изготовление декораций.  Просмотр |

**Оценка результативности:**

1. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

2. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

3. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.

2. М. Д. Маханева “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.

3. Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко “Кукольный театр – дошкольникам” Москва “Просвещение”, 2002 г.

4. И. В. Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.

5. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г.